

**jazz
time**
Böblingen

Do. 21.08.

20.00 Uhr

Alte TÜV-Halle Böblingen,
in Kooperation mit
Sommer am See



**SOMMER
AM
SEE**

Reihen-Plätze (freie Platzwahl):
€ 20,- / ermäßigt € 10,-
(Kinder bis 16 Jahren,
Schwerbehinderte, Rollstuhlfahrer,
Begleitperson)

20% Ermäßigung für Kunden
der Kreissparkasse Böblingen.

Das Branko Arnsek Septett spielt modernen, frischen (Latin)-Jazz in seinem eigenen unverwechselbaren Stil. Die Musik kommt aus der Feder des aus Slowenien stammenden Jazz-Bassisten Branko Arnsek, dessen halbes Leben als musikalischer Globetrotter seine Musik stark beeinflusst hat. Er vereint mit dieser Band seine Erfahrungen und seine Leidenschaft. Diese reichen vom Balkan bis nach Kuba. Balkan auf Grund seiner Herkunft und Kuba wegen seiner „Wahlheimat“. In seinen Kompositionen trifft dieser Einfluss auf modernen Jazz und wird durch großartige Musiker dargeboten. Den dafür passenden Rahmen und das südliche Flair bietet diese JazzTime beim Sommer am See in Böblingen.

Um die Authentizität des kubanischen Einflusses zu unterstreichen bereichert mit Percussion **Marcos González Jiménez** und am Schlagzeug **Michael Mischl** die Rhythmusgruppe sowie **Mayelis Guyat** mit ihrem Gesang die Band. Das Septett hat durch **Andreas Francke** und **Janos Löber** hervorragende Bläser am Start. Mit **Frank Eberle** am Piano ist ein langjähriger Weggefährte Brankos dabei.



Branko Arnsek Septett · Foto: Helmut Eike Deike

**BRANKO
ARNSEK
SEPTETT**
Branko Arnsek - Kontrabass, E-Bass, Komposition
Mayelis Guyat - Gesang
Frank Eberle - Piano, E-Piano
Marcos González Jiménez - Schlagzeug
Michael Mischl - Trompete
Janos Löber - Trompete
Andy Francke - Altsaxophon

Die Kompositionen von Branko Arnsek sind schon auf verschiedenen Tonträgern mit den unterschiedlichsten Gruppierungen erschienen, u.a. mit den legendären White Diamonds („White Diamonds“, „Walk On Vol 1“, „Walk on Vol 2“, #One mit den Güttenberger Brothers) oder mit seinem afro-cubanischen Salsaorchester Tokame („Con la clave“, „Eres la Tierra mas linda“). Doch die Kompositionen für das Branko Arnsek Septett unterstreichen das Jazzbandformat und beleben es gekonnt mit afro-kubanischer Rhythmik. Auch fließende Einflüsse vom Balkan oder Hip-Hop in die Musik. So lässt er auf dem Spielplatz des modernen Jazz den Hörer neue Sounds und Klangbilder erleben. Feinster Latinjazz in frischem Gewand.

Exklusiv feiern

mit Blick
auf den Unteren See
in Böblingen.



NEUBERTHS
AM SEE
Eventlocation



*Hochzeiten,
Firmenevents
und private
Festlichkeiten!*

20 – 200 Personen.
Individuelle und ganz
persönliche Beratung.

Tel: 07031 20 444 0

E-Mail: event@neuberth's.de
www.neuberth's.de

Summerfeeling

Lust auf
hausgemachte
Freibadklassiker?
Für Schwimmer und
Naturgenießer
zugänglich.



Freibadspaß
mitten in der Natur
für die ganze Familie.

Mit Spiel- und
Matschplatz sowie
Kinderbecken.

Tickets

Tisch-Plätze im Vorverkauf bitte reservieren unter
reservierung@boeblingen.de oder Telefon 07031 6691612.

Reihen-Plätze im Vorverkauf erhältlich bei allen Reservix
Vorverkaufsstellen, Tickethotline 0761 88849999 von 6.00 bis 22.00 Uhr,
(auch an Wochenenden und Feiertagen, bitte halten Sie Ihre Bank- oder Kreditkartendaten bereit),
über das Internet unter boeblingen.reservix.de sowie im:

Amt für Kultur, Altes Rathaus, Marktplatz 16, 71032 Böblingen
Telefon 07031 6691612, reservierung@boeblingen.de
Öffnungszeiten: Mo. – Do. 9.00 – 12.00 Uhr und 14.00 – 17.00 Uhr, Fr. 9.00 – 12.00 Uhr

Tickets auch an der Abendkasse. Die Abendkasse öffnet 60 Minuten vor Konzertbeginn.
Schüler, Studenten, Auszubildende, Schwerbehinderte und Freiwilligendienstleistende
erhalten eine Ermäßigung gegen Vorlage des Ausweises.

Kunden der Kreissparkasse Böblingen erhalten unter Vorlage ihrer SparkassenCard
an den VVK-Stellen bzw. über www.kskbb.de/tickets eine Ermäßigung von 20% für
maximal zwei Tickets pro SparkassenCard. Bei telefonischer Bestellung bzw. Bestellung
im Internet sind die Nennung des Stichworts / Bestell-Code „KreissparkasseBöblingen“
und Zahlung über das Konto der Kreissparkasse erforderlich.

Veranstalter

Amt für Kultur Böblingen in Kooperation
mit Prof. Tilman Jäger und Püpcke Kulturmanagement.



Kontakt / Organisation

Püpcke Kulturmanagement Telefon 0711 6567768-0
Ralf Püpcke Telefax 0711 6567768-9
Torstraße 20 info@puepcke.de
70173 Stuttgart www.puepcke.de



Förderpartner

Die JazzTime dankt der Kreissparkasse Böblingen und
dem Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kunst
Baden-Württemberg für ihre freundliche Unterstützung.

Newsletter

Bitte bestellen Sie den JazzTime-Newsletter unter www.JazzTimeBB.de.

JazzTime-Tipp: die Session im Blauen Haus

Besuchen Sie die JazzSessions im Blauen Haus Böblingen. Eintritt frei.
Veranstalter: Kulturnetzwerk Blaues Haus e.V., Postplatz 6, 71032 Böblingen,
netzwerk@kulturhb.de. Mehr Infos und die aktuellen Termine unter www.kulturhb.de.

Next

Freuen Sie sich auf
die JazzTime am
19. September,
17. Oktober,
21. November und
12. Dezember 2025.
www.JazzTimeBB.de

**jazz
time**
Böblingen



**Wir sind hier.
Andere sind
irgendwo.**

**Kreissparkasse Böblingen.
Gemeinsam machen wir mehr draus.**
Das komplette Angebot einer modernen Bank direkt vor Ort –
wo gibt es denn so etwas noch? Bei uns! Wir beraten unsere
Kundinnen und Kunden persönlich, ganzheitlich und kompetent
an 41 Standorten inklusive 13 Beratungs-Centern in der
Region. www.kskbb.de/wirsindhier

Weil's um mehr als Geld geht.



Kreissparkasse
Böblingen

Stadt Böblingen
Raum für Taten und Talente

**jazz
time**
Böblingen

14.02.

**Roy Haynes
& more**

14.03.

**Gee Hye
Lee Trio
feat. Bänsch & Kuhn**

04.04.

**kartmann
kollektiv**

21.08.

**Branko Arnsek
Septett**

www.JazzTimeBB.de

Förderpartner



SOMMER
AM
SEE

2025

jazz time

Böblingen

Fr. 14.02.

20.00 Uhr

Kongresshalle Böblingen
Württemberg-Saal

Tisch-Plätze:
€ 25,- / ermäßigt € 16,-

Reihen-Plätze Kat 1:
€ 22,50 / ermäßigt € 14,-

Reihen-Plätze Kat 2:
€ 17,50 / ermäßigt € 10,-

20 % Ermäßigung für Kunden
der Kreissparkasse Böblingen.

Roy Haynes hat als Schlagzeuger die Entwicklungen des Jazz in besonderer Weise mitgeprägt. Er spielte in seinem fast 100-jährigen Leben mit Jazzgrößen wie Lester Young, Bud Powell, Miles Davis, Charlie Parker, Sarah Vaughan, Thelonious Monk, Stan Getz, John Coltrane, Cannonball Adderley, Chick Corea und Pat Metheny. Bei dieser JazzTime stehen daher auch Kompositionen im Vordergrund, die Roy Haynes mit diesen Musikern gespielt und aufgenommen hat.

Der preisgekrönte Schlagzeuger **Meinhard „Obi“ Jenne** hat durch seine besondere Bühnenpräsenz, sein brillantes technisches Können und sein musikalisches Gespür internationale Aufmerksamkeit erlangt. Namhafte Musiker wie Helen Schneider, Wolfgang Dauner, Klaus Doldinger oder Bill Ramsey vertrauten seiner virtuellen Spielweise. Ob mit seiner Kultband Soul Diamonds, mit den Größen des Jazz oder wie jüngst beim LSO als Jazz-Solist mit großen Sinfonieorchestern, bringt er auf seinen weltweiten Konzertreisen die Genres zusammen. Obi Jenne ist Preisträger des ICMA, des Preises der deutschen Schallplattenkritik und auf knapp 100 Tonträgern zu hören. Zudem tourt er mit Walter Sittlers Erich-Kästner-Projekt.

Trompeter **Axel Schlosser** studierte Jazz an der Musikhochschule Mannheim. Seit 2002 ist er Solo-Trompeter der hr-Bigband und spielte rund um den Globus u.a. mit Randy Brecker, Dave Holland, John Abercrombie, Branford Marsalis, Richie Beirach, Bill Frisell, Wolfgang Haffner, Emil Mangelsdorff, Max Greger, Peter Herbolzheimer oder Obi Jennes Band in the Bix. Er unterrichtete u.a. an den Musikhochschulen in Frankfurt und Mainz. Als Komponist und Arrangeur arbeitete er für verschiedene Ensembles. Zudem veröffentlichte er diverse CDs als Leader und Co-Leader.

Axel Schlosser – Trompete
Libor Sima – Saxophon
Tilman Jäger – Piano
Joel Locher – Kontrabass
Obi Jenne – Schlagzeug



Axel Schlosser - Foto: Rainer Baum



Libor Sima - Foto: Johannes Sima



Joel Locher - Foto: Ulrich Wulff



Obi Jenne - Foto: Ralf Steinhilber

Roy & Haynes

Libor Sima ist Solofagottist im SWR Symphonieorchester und seit seiner Kindheit zudem eng mit dem Jazz verbunden. Als Saxophonist, Komponist und Arrangeur genießt er internationale Anerkennung. So arbeitete er immer wieder mit renommierten Künstlern wie dem Modern Jazz Quartett, Chaka Khan, den Pointer Sisters, Les McCann oder Kenny Wheeler. 2009 erhielt er für seine Theatermusik zu Erich Kästners „Als ich ein kleiner Junge war“ mit dem Schauspieler Walter Sittler den „Kästner Literaturpreis“. Es folgten diverse Auftragskompositionen u.a. für die Münchner Symphoniker, die Dresdener Staatskapelle oder zuletzt 2024 die Stuttgarter Philharmoniker die Suite „Urban Places“ für Jazzquartett und Orchester.

Der schweizerisch-deutsche **Joel Locher** aus Stuttgart ist ein vielbeschäftigter und hochgeschätzter Kontrabassist im Modern Jazz, Gipsy Jazz oder in der brasilianischen Musik, aber auch in der Klassik. Denn er studierte klassischen Kontrabass an der Musikhochschule Stuttgart und spielte bei den Stuttgarter Philharmonikern oder im Festivalorchester der Bachakademie. Zudem mit Musikern wie Pee Wee Ellis, Dusko Goykovich, Charly Antolini, Gismo Graf, Gee Hye Lee oder mit dem Wawau Adler Quartett. Sein Debüt Album „Intensity of Bass“ erschien 2018 beim Label GLM, dort ebenso 2022 die CD „Live at Jazzhus Montmartre Copenhagen“ mit der Drums-Legende Alex Riel aus Kopenhagen und Pianist Marian Petrescu.

jazz time

Böblingen

Fr. 14.03.

20.00 Uhr

Kongresshalle Böblingen
Württemberg-Saal

Tisch-Plätze:
€ 25,- / ermäßigt € 16,-

Reihen-Plätze Kat 1:
€ 22,50 / ermäßigt € 14,-

Reihen-Plätze Kat 2:
€ 17,50 / ermäßigt € 10,-

20 % Ermäßigung für Kunden
der Kreissparkasse Böblingen.

Das international besetzte Jazz-Trio, bestehend aus der u.a. mit dem Landesjazzpreis Baden-Württemberg preisgekrönten Pianistin **Gee Hye Lee**, der virtuellen Schlagzeugerin und Professorin an den Musikhochschulen Wien und Zürich, **Mareike Wiening**, sowie dem renommierten Kontrabassisten **Joel Locher**, hat in den vergangenen Jahren das Publikum auf zahlreichen nationalen und internationalen Bühnen begeistert. **Mareike Wiening** wurde kürzlich in der Dokumentation „Jazz Fieber – The Story of German Jazz“ als „einer der neuen Sterne am deutschen Jazz-Firmament“ gefeiert, während **Joel Locher** als „Paganini am Kontrabass“ anerkannt ist.

Um neue musikalische Wege zu beschreiten und die Klangfarbe ihres Trios zu erweitern, hat Bandleaderin **Gee Hye Lee** zwei herausragende Künstler für ihr neues Projekt gewonnen: **Jakob Bänsch** und **Alexander „Sandi“ Kuhn**. **Alexander Sandi Kuhn**, langjähriger Weggefährte und Mitstreiter in ihrem Duo-Projekt „SANGEE“, bringt seine einzigartige lyrisch-besetzte Saxophonstimme ein. Der 21-jährige **Jakob Bänsch**, Preisträger des Deutschen Jazzpreises 2024 an der Trompete, vervollständigt das Ensemble mit seinem beeindruckenden Spiel.

Nach umjubelten Auftritten beim „Jarasum International Jazz Festival“ (2022) in Südkorea, im Rolf-Liebermann-Studio des NDR in Hamburg, beim „Enjoy Jazz Festival“ (2023) und beim „Landesjazzfestival Tübingen“ (2024) verspricht dieses Ensemble ein einzigartiges Hörerlebnis. Erleben Sie die kreative Energie und beeindruckende Virtuosität des **Gee Hye Lee Trios**, ergänzt durch die außergewöhnlichen Talente von **Jakob Bänsch** und **Alexander Sandi Kuhn** – eine musikalische Reise, die Herzen bewegt und Jazzliebhaber weltweit fasziniert.

Gee Hye Lee Trio feat. Bänsch & Kuhn

Gee Hye Lee Quintet - Foto: Wolf-Peter Steinhilber



Gee Hye Lee – Flügel
Joel Locher – Kontrabass
Mareike Wiening – Schlagzeug
Feat.
Jakob Bänsch – Trompete
Alexander „Sandi“ Kuhn – Saxophon

jazz time

Böblingen

Fr. 04.04.

20.00 Uhr

Stadtkirche Böblingen

Reihen-Plätze (freie Platzwahl):
€ 20,- / ermäßigt € 12,-

20 % Ermäßigung für Kunden
der Kreissparkasse Böblingen.

Zum 25-jährigen Stuttgarter Bühnenjubiläum hat der ehemalige Böblingen AEG-Schüler **Daniel Kartmann** mit seinem „kartmann kollektiv“ 2023 Aufnahmen des Stücks „Circle in the Round“ von Miles Davis in der Markuskirche Stuttgart realisiert. Eine 60-minütige, kollektive Improvisation, über das enigmatische Thema des berühmten Jazzmusikers. Es folgte die Einladung zu zwei wichtigen Konzerten im Februar 2024 nach Berlin und insbesondere nach Prag, die vom Jazzverband Baden-Württemberg unterstützt wurden. Zudem Auftritte beim Internationalen Jazzfestival im Theaterhaus Stuttgart sowie beim Festival „Harmonie in Klang und Bild“ in Ludwigsburg. Die Veröffentlichung der LP „Circle in the Round“ mit einer Release-Tour ist für 2025 geplant. In der Stadtkirche Böblingen soll dieses Stück aus der Mitte des Raumes erklingen, mit Video-Licht-Installation des Lichtkünstlers **Hanno Braun aka Netzhaut**.

Das „kartmann kollektiv“ ist ein offenes Ensemble um den Schlagzeuger, Perkussionisten und Zinkenisten **Daniel Kartmann**. Es setzt sich in der Tradition des Jazz mit freier Improvisation sowie der Interpretation und Entwicklung eigener Kompositionen auseinander. Ein besonderes Interesse der Arbeit **Daniel Kartmanns** gilt den repetitiven Formen und Patterns sowohl im Jazz (Blues), der Alten Musik (Chaconne, Folia) oder den außereuropäischen Traditionen (Mantras).



Daniel Kartmann - Foto: Bettina Meister



Sandra Hartmann - Foto: Bettina Meister



Clara Vetter - Foto: Bettina Meister



Joachim Staudt - Foto: Bettina Meister



Jonathan Sell - Foto: Bettina Meister

Sandra Hartmann – Gesang
Joachim Staudt – Saxophon
Clara Vetter – Fender Rhodes
Torsten Papenheim – Gitarre
Jonathan Sell – Kontrabass
Daniel Kartmann – Schlagzeug, Vibraphon, Zink
Hanno Braun aka Netzhaut – Lichtkunst

Das Faszinierende daran ist, dass sich über alle diese Muster wunderbar improvisieren lässt und verschiedenste Musikprägungen schnell miteinander in fruchtbare Kommunikation treten können. „Mehr Miteinander geht kaum.“ urteilte die Stuttgarter Zeitung.

Mit der facettenreichen Sängerin **Sandra Hartmann**, dem ehemaligen AEG-Schüler und Saxophonisten **Joachim Staudt**, der Pianistin und Landesjazzpreisträgerin Baden-Württemberg 2023 **Clara Vetter**, dem Berliner Gitarristen **Torsten Papenheim** und Mannheimer Kontrabassist **Jonathan Sell** ist das **kartmann kollektiv** auch solistisch herausragend besetzt.

Kartmann kollektiv